



# MÉTHODE

DE

## Harpe chromatique

Sans pédales

*Par*

**Marie TASSU-SPENCER**

*Prix net : 6 fr.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs.

Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 25, Rue de la Régence

Droits de reproduction, et traduction réservés pour tous pays,

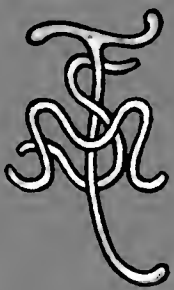
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup> 1899









# MÉTHODE

DE

## Harpe chromatique

Sans pédales

*Par*

**Marie TASSU-SPENCER**

*Prix net : 6 fr.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs.

Paris, 47, Rue Pigalle. — Bruxelles, 25, Rue de la Régence

Droits de reproduction, et traduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup> 1899

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/mthodedeharpec00tass>

## ARTICULATION DES DOIGTS

## Exercice N° 1

Le but de cet exercice est de rendre chacun des doigts indépendant des autres, tout en habituant la main à rester immobile pendant le travail des doigts. Les 4 doigts étant placés sur les notes de la 1<sup>re</sup> mesure, jouer la 2<sup>e</sup> mesure en tirant et replaçant successivement le 4<sup>e</sup> sur le Do, sans que les autres doigts quittent les cordes qu'ils touchent; puis jouer la 3<sup>e</sup> mesure après avoir remplacé le 4<sup>e</sup>, etc., aucun des doigts ne devant quitter les cordes excepté celui qui joue. Cet exercice sera travaillé séparément par chaque main.

*MAIN DROITE*

*MAIN GAUCHE*

## Exercice N° 2

Cet exercice est le même que le précédent, mais l'élève à chaque nouvelle mesure ne devra pas reposer le doigt sur la note qu'il vient de travailler. Placer les 4 doigts, replier le 4<sup>e</sup> pour jouer les Do, puis le 3<sup>e</sup> pour jouer les Mi, puis le 2<sup>e</sup> pour jouer les Sol, et avant de faire jouer le pouce, replacer les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> à la fois sur Sol, Mi, Do, et continuer de la même façon en descendant.



*MAIN DROITE*

*MAIN GAUCHE*

### Exercice N° 3

Même exercice, mais dans lequel l'élève devra s'obliger à jouer en mesure et sans arrêt.

*MAIN DROITE*

*MAIN GAUCHE*

### Exercice N° 4

Récapitulation des 3 précédents; il devra être joué en enchainant bien les mesures; avoir soin de toujours replacer les 2 3 4 avant de jouer le pouce et les 3 2 1 avant de jouer le 4<sup>e</sup>.

*MAIN DROITE*

*MAIN GAUCHE*



## Exercice N° 5

SECONDES. — L'intervalle de seconde se fait avec les doigts 1 et 2.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

## Exercice N° 6

TIERCES. — L'intervalle de tierce se fait selon les cas, avec 1 et 2, 1 et 3, 1 et 4, 2 et 3 ou 2 et 4.

placer les 4 doigts

placer les 4 doigts

## Exercice N° 7

QUARTES. — L'intervalle de quarte se fait avec les doigts 1 et 2.

**Exercice N° 8**

QUINTES. — L'intervalle de quinte se fait avec 1 et 3.

**Exercice N° 9**

SIXTES. — L'intervalle de sixte se fait avec 1 et 3.

**Exercice N° 10**

SEPTIÈMES. — L'intervalle de septième se fait avec 1 et 4.

**Exercice N° 11**

OCTAVES. — L'intervalle d'octave se fait avec 1 et 4.

# BATTERIES

5

## Exercice N° 12

Placer 3, 2, 1 — Avant de jouer 1, replacer 3. Avant de jouer 3, replacer 2 et 1. etc.



## Exercice N° 13

Placer 1, 2, 3 — Avant de jouer 3, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2 et 3. etc.



## Exercice N° 14

Placer 3 et 1 — Avant de jouer 1, placer 2 et 3. Avant de jouer 3, placer 1. etc.



## Exercice N° 15

Placer 1 et 3 — Avant de jouer 3, placer 2 et 1. Avant de jouer 1, placer 3. etc.



## Exercice N° 16

Placer 2 et 3 — Avant de jouer 3, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2 et 3. etc.



## Exercice N° 17

Placer 2 et 1 — Avant de jouer 1, placer 3. Avant de jouer 3, placer 2 et 1. etc.



6 **Exercice N° 18** — Placer 4, 3, 2, 1 — Avant de jouer 1, placer 4. Avant de jouer 4, placer 3, 2, 1. etc.



**Exercice N° 19** — Placer 1, 2, 3, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



**Exercice N° 20** — Placer 2, 3, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



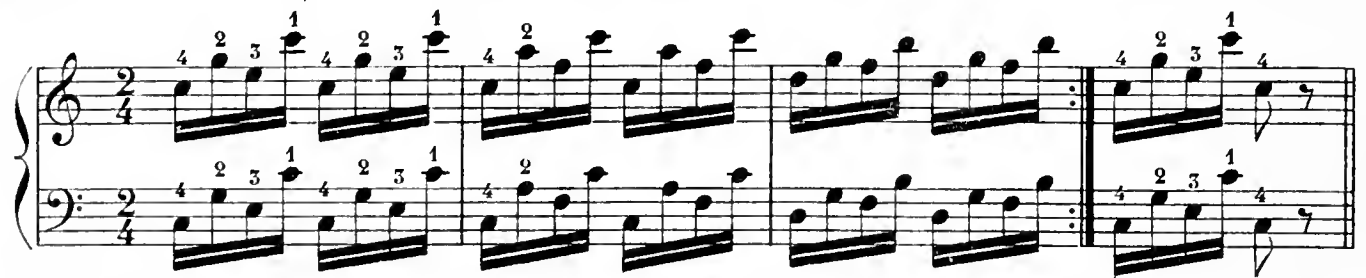
**Exercice N° 21** — Placer 3 et 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. etc.



**Exercice N° 22** — Placer 4 et 1 — Avant de jouer 1, placer 2, 3, 4. Avant de jouer 4, placer 1. etc.



**Exercice N° 23** — Placer 4, 2, 3, 1 — Avant de jouer 1, placer 4. Avant de jouer 4, placer 2, 3, 1. etc.



**Exercice N° 24** — Placer 1, 3, 2, 4 — Avant de jouer 4, placer 1. Avant de jouer 1, placer 3, 2, 4. etc.



## ACCORDS

A part de rares exceptions, les accords se font toujours arpégés, à la harpe. Les exercices suivants ont pour but de familiariser l'élève avec cette manière de jouer. Les accords, tout en étant joués serrés, ne devront pas être plaqués, c'est à dire que toutes les notes ne devront pas être jouées en même temps, mais avec un léger retard les unes sur les autres. Tous les accords de 3 ou 4 notes que l'on peut rencontrer se ramènent à 4 types principaux dont les doigtés sont indiqués dans les exemples suivants :

### 1<sup>er</sup> TYPE — ACCORD de DO MAJEUR

Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec les doigts 3, 2, 1.



Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4, 3, 2, 1.



Pour la position de la main droite, voir la figure N° 6, et pour celle de la main gauche, la fig. N° 7.

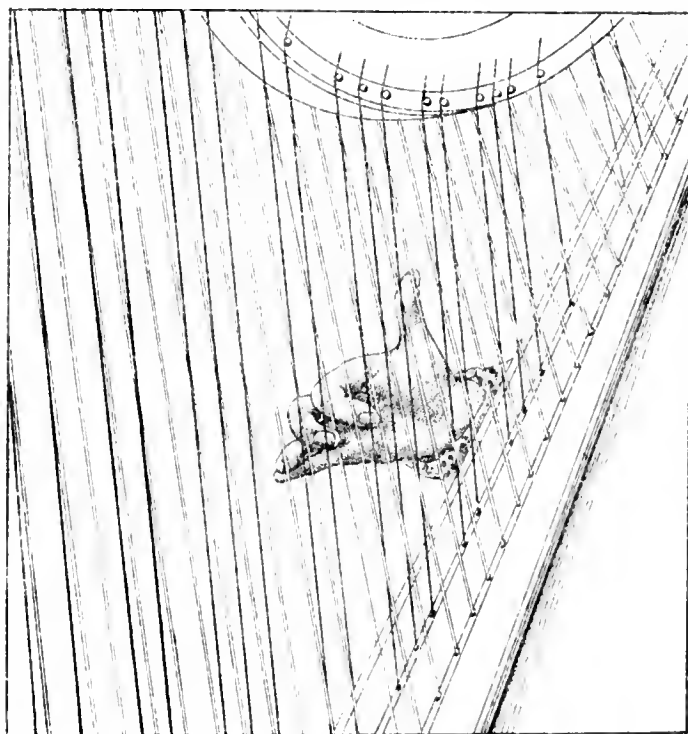


Fig. N° 6.

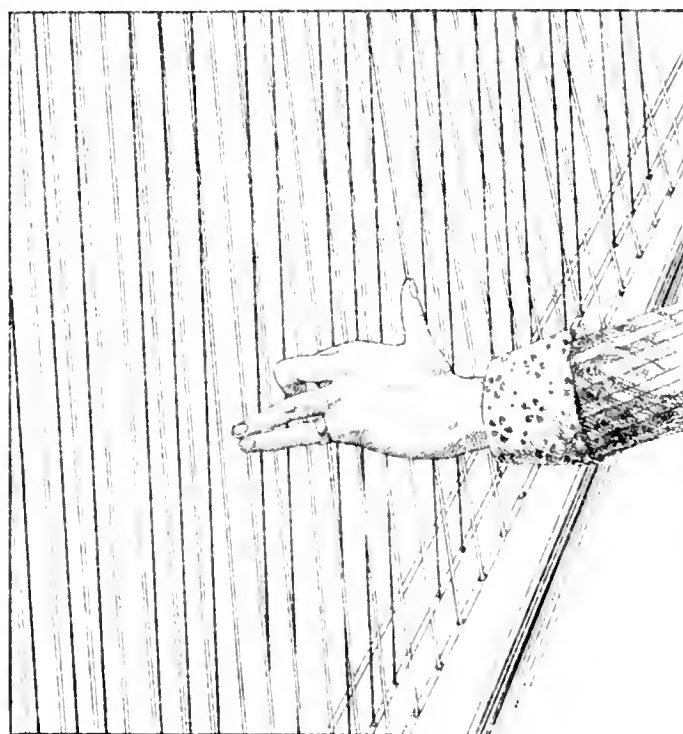
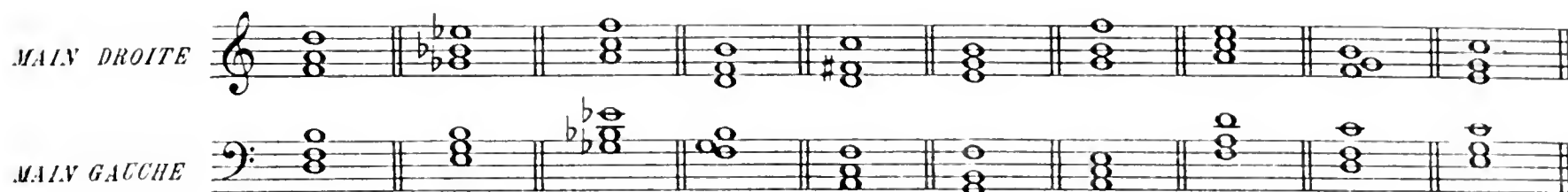
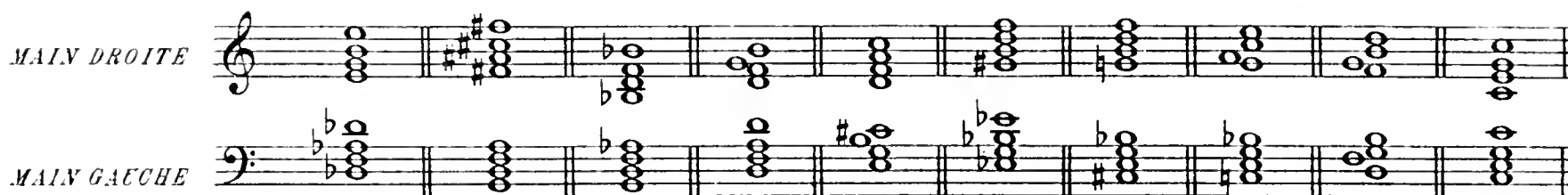


Fig. N° 7.

### EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 1<sup>er</sup> TYPE

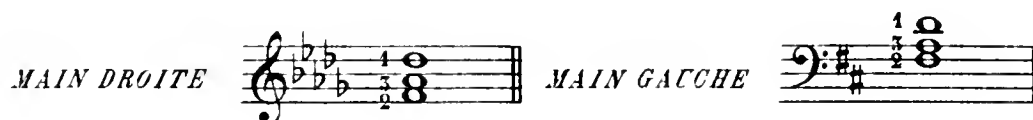




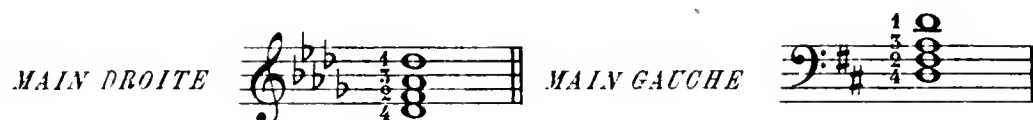
EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 1<sup>er</sup> TYPE

2<sup>e</sup> TYPE { ACCORD DE RÉ<sup>b</sup> MAJEUR pour la main droite  
 ACCORD DE RÉ MAJEUR pour la main gauche

Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec 2,3,1.



Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4,2,3,1.



Pour la position de la main droite, voir la fig. N° 8, et pour celle de la main gauche, la fig. N° 9.

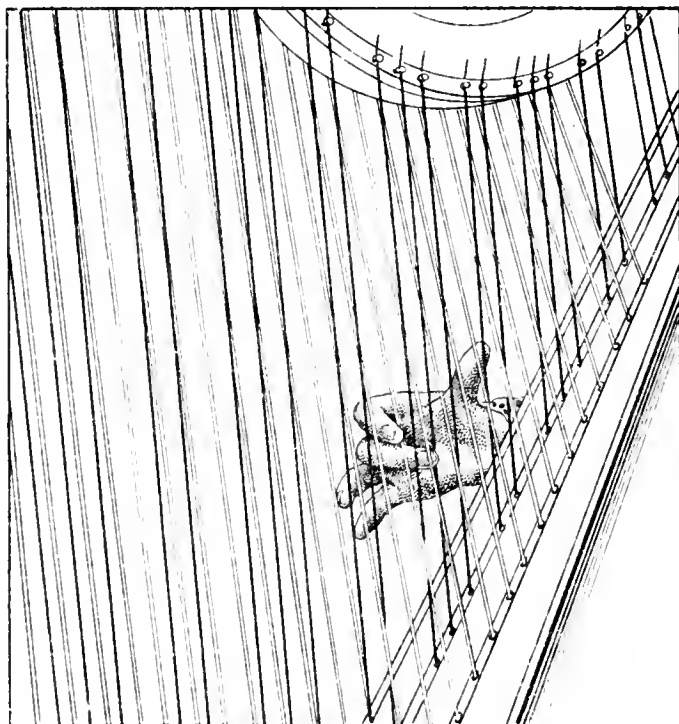


Fig. N° 8

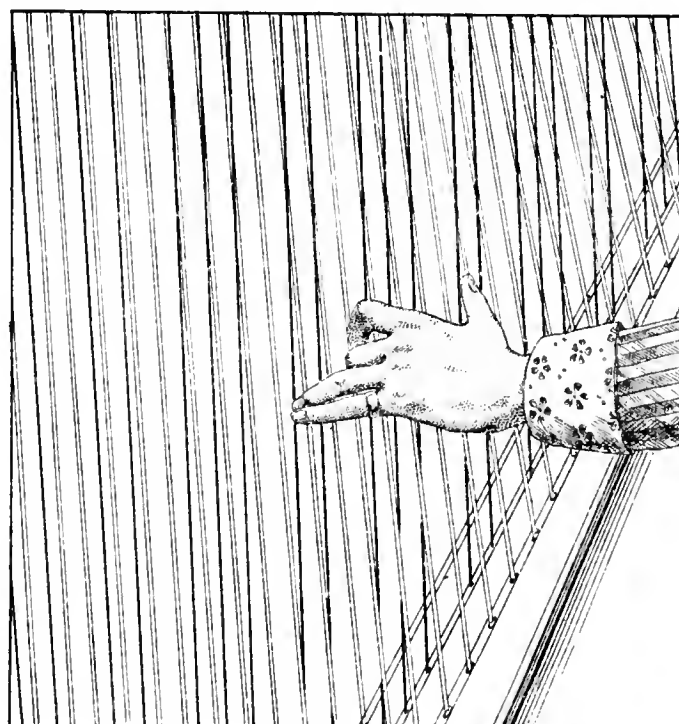


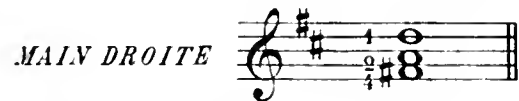
Fig. N° 9

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 2<sup>e</sup> TYPE

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 2<sup>e</sup> TYPE

3<sup>e</sup> TYPE { ACCORD DE RÉ MAJEUR pour la main droite.  
Ce 3<sup>e</sup> type n'existe pas pour la main gauche.

Quand il est composé de trois notes, ce type d'accord se fait avec 4, 2, 1.



Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec 3, 4, 2, 1.



Pour la position de la main droite, voir la fig. N<sup>o</sup> 10.

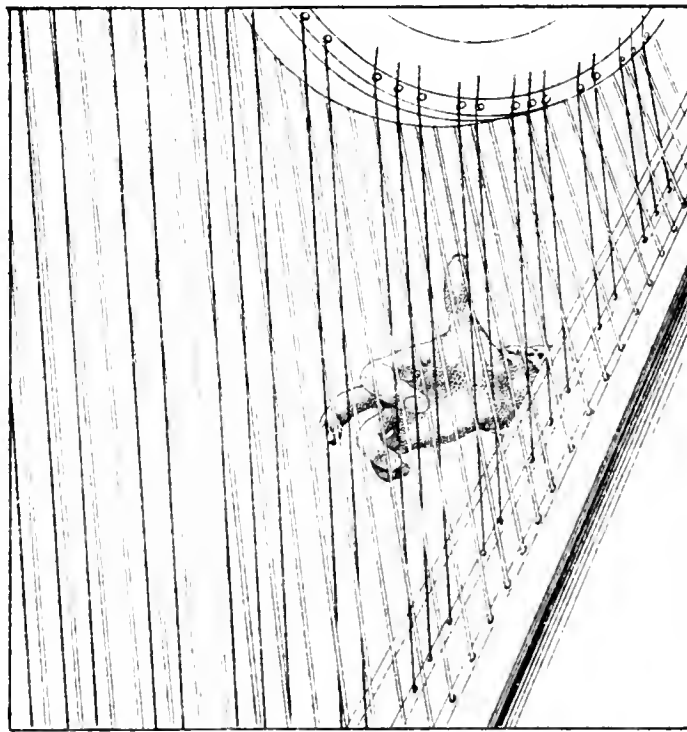


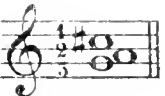
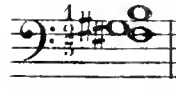
Fig. N<sup>o</sup> 10.

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 3<sup>e</sup> TYPEEXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 3<sup>e</sup> TYPE



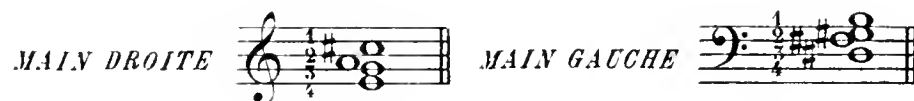
4<sup>e</sup> TYPE

Ce 4<sup>e</sup> type d'accord est le seul dans lequel la position de la main est complètement modifiée. Le pouce qui, en règle générale, doit toujours être très élevé au dessus des autres doigts, sera ici au contraire, abaissé au dessous de leur niveau.

Nous prendrons pour ce 4<sup>e</sup> type l'accord  pour la main droite, et l'accord  pour la main gauche.

Quand l'accord est composé de 3 notes, il se fait avec les doigts 3, 2, 1. (voir ci dessus)

Quand il est composé de 4 notes, il se fait avec les doigts 4, 3, 2, 1.



Pour la position de la main droite voir la fig. N° 11, et pour celle de la main gauche la fig. N° 12.

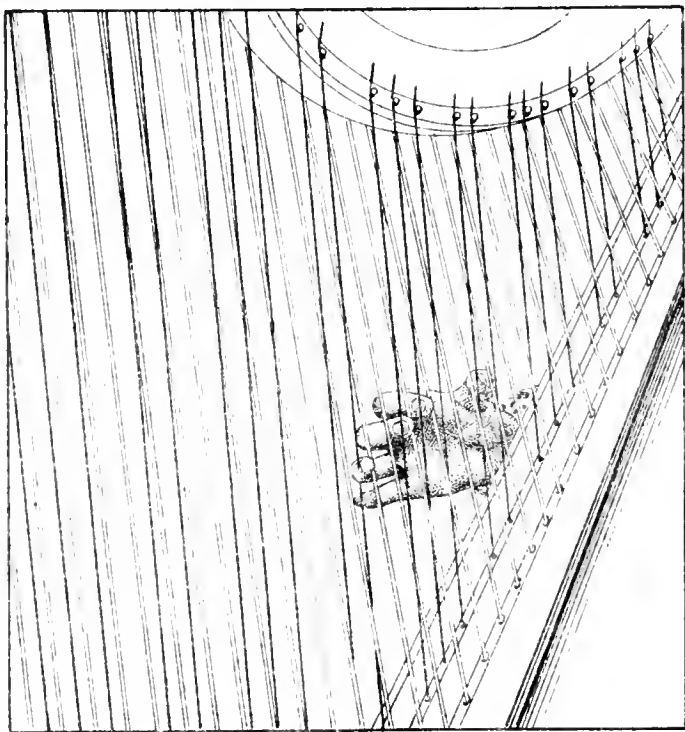


Fig. N° 11.

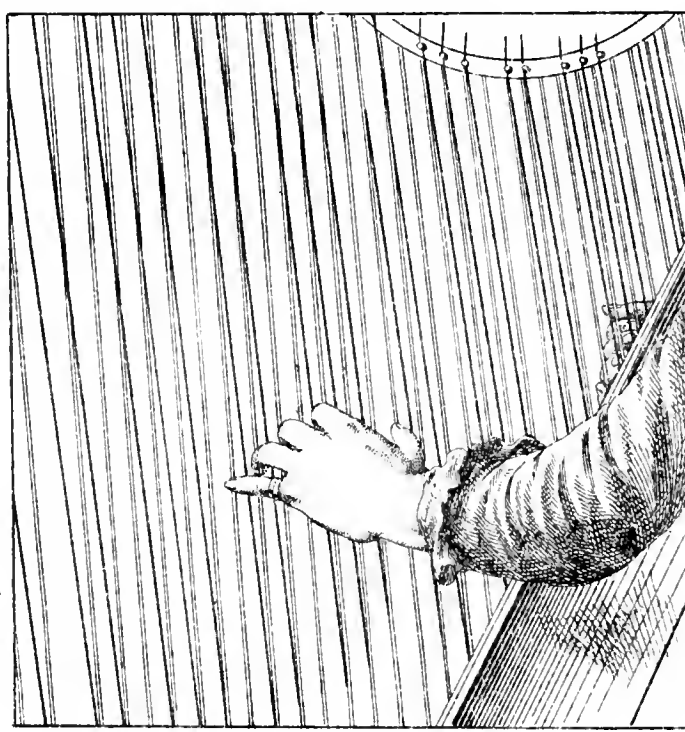
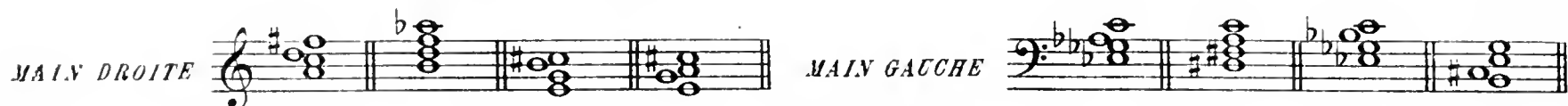


Fig. N° 12.

EXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 3 NOTES DU 4<sup>e</sup> TYPEEXEMPLES DE DIFFÉRENTS ACCORDS DE 4 NOTES DU 4<sup>e</sup> TYPE

Les exercices suivants sont composés d'une série d'accords pouvant tous être ramenés aux quatre types ci-dessus. Le simple examen du doigté de chacun de ces accords fera facilement reconnaître à l'élève à quel type il correspond. Le nombre des accords possibles en musique étant illimité, l'élève devra toujours rapporter les accords qui pourraient l'embarrasser au type dont le doigté le ramènera à la position la plus normale de la main.

## Exercise N° 25



## Exercise N° 26

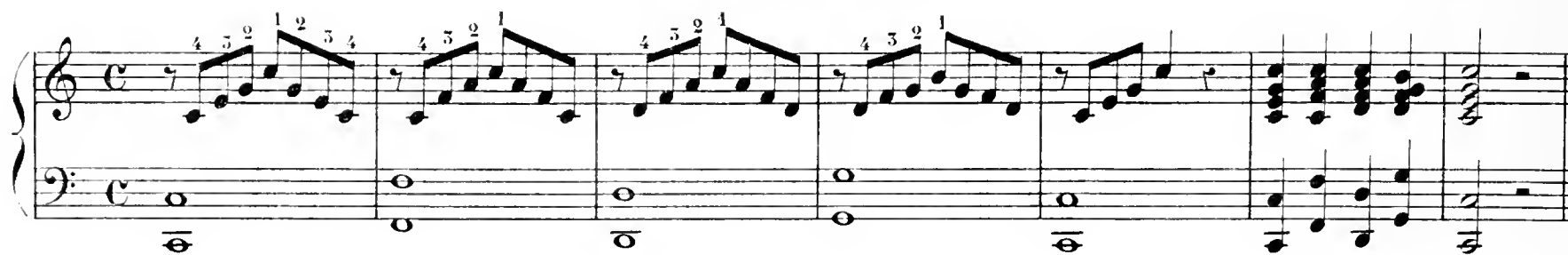


## Exercise N° 27



## RÉCAPITULATION DES EXERCICES PRÉCÉDENTS

## Exercice N° 28



## Exercice N° 29



## Exercice N° 30



## ARPÈGES

Dans les exercices suivants sur les arpèges, on placera d'abord les 2 mains ; la main gauche devra jouer la première, et être remplacée avant que la main droite ne joue : ce mouvement devra donc être assez rapide pour qu'il n'y ait aucune interruption entre les attaques successives des groupes de chaque main. Cette rapidité du mouvement de translation de la main d'un groupe de notes sur le suivant ne pouvant s'acquérir que par la pratique, l'élève devra, au début, travailler tous ces exercices assez lentement, et accroître la vitesse à mesure que les doigts auront acquis une plus grande sûreté, en se replaçant sur les cordes.

## Exercice N° 31

Arpèges ascendants divisés par groupes de 3 notes.



The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains three measures of music, each featuring a descending eighth-note arpeggio with a slur and a '3' indicating a triplet. The Bass staff contains three measures of music, each featuring a descending eighth-note arpeggio with a slur and a '3' indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

**Exercice N° 32**

Arpèges descendants divisés par groupes de 3 notes.

The second system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains three measures of music, each featuring a descending eighth-note arpeggio with a slur and a '3' indicating a triplet. The Bass staff contains three measures of music, each featuring a descending eighth-note arpeggio with a slur and a '3' indicating a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

## Exercice N° 33

Arpèges ascendants et descendants divisés par groupes de 3 notes.

The image displays a musical score for Exercise N° 33, titled "Arpèges ascendants et descendants divisés par groupes de 3 notes." The score is written for piano and consists of six systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The exercises are organized into three pairs of ascending and descending arpeggios, each divided into groups of three notes. The first pair (systems 1-2) is in C major, the second pair (systems 3-4) is in B-flat major, and the third pair (systems 5-6) is in A major. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The exercises are designed to develop technical skills in playing arpeggios in groups of three notes.

Two systems of musical notation for piano, each with a treble and bass staff. The first system contains two measures of arpeggiated chords, with fingerings (1-4) and a dashed line indicating an octave (8). The second system also contains two measures of similar arpeggiated chords with fingerings and an octave indication.

**Exercice N° 34**

Arpèges ascendants divisés par groupes de 4 notes.

Four systems of musical notation for piano, each with a treble and bass staff. Each system contains two measures of arpeggiated chords, divided into groups of four notes. Fingerings (1-4) and a dashed line indicating an octave (8) are shown for each group.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of descending eighth-note arpeggios, each group of four notes starting on a different pitch. The lower staff contains a series of ascending eighth-note arpeggios, each group of four notes starting on a different pitch. Both staves include fingerings (1-4) and a dashed line indicating an octave shift.

**Exercice N° 35**

Arpèges descendants divisés par groupes de 4 notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a series of descending eighth-note arpeggios, each group of four notes starting on a different pitch. The lower staff contains a series of ascending eighth-note arpeggios, each group of four notes starting on a different pitch. Both staves include fingerings (1-4) and a dashed line indicating an octave shift.



The first system consists of two staves. The upper staff contains two measures of ascending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The lower staff contains two measures of descending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The second system also consists of two staves. The upper staff contains two measures of ascending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The lower staff contains two measures of descending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8.

**Exercice N° 36**

Arpèges ascendants et descendants divisés par groupes de 4 notes.

The third system consists of two staves. The upper staff contains two measures of ascending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The lower staff contains two measures of descending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The fourth system also consists of two staves. The upper staff contains two measures of ascending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The lower staff contains two measures of descending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The fifth system consists of two staves. The upper staff contains two measures of ascending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8. The lower staff contains two measures of descending arpeggios, each starting with a group of four notes (1, 2, 3, 4) marked with a dashed line and the number 8.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex melodic and harmonic lines. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10) and articulations (e.g., slurs, accents). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

System 2: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

System 6: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef has a supporting line with slurs and fingerings.

## GAMMES

Pour arriver à une exécution parfaite de la gamme, on devra s'attacher, d'une façon stricte, à articuler très nettement, et à donner à chaque note une égale intensité de son. On devra également apporter tous ses soins au passage du pouce au 4<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> doigt. On ne doit sentir aucune interruption quand ce passage a lieu, ni percevoir de différence de sonorité entre l'attaque du pouce et celle du 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> doigt.

## PRÉPARATION À LA GAMME D'UT

## Exercice N° 37

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1, placer 4; avant de jouer 4 remplacer 1, et avant de jouer 1, remplacer les 3 autres doigts.



## Exercice N° 38

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4, avant de jouer 4 placer 3, avant de jouer 3 remplacer 4, avant de jouer 4 remplacer 1 et avant de jouer 1 remplacer les 3 autres doigts.



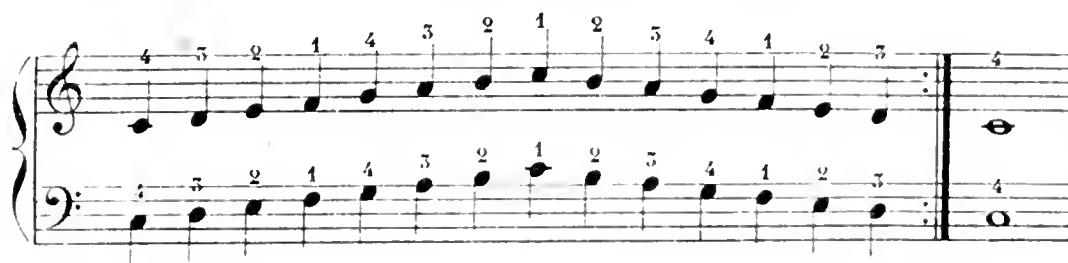
## Exercice N° 39

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer 3 et 2; avant de jouer 2 remplacer 3 et 4; avant de jouer 4 remplacer 1, et avant de jouer 1 remplacer les 3 autres doigts.



## Exercice N° 40

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer 3, 2, 1; avant de jouer 1 remplacer 2, 3, 4; avant de jouer 4 remplacer 1 et avant de jouer 1 remplacer les 3 autres doigts.



**Exercice N° 41**

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 4 et avant de jouer 4 replacer les 3 autres doigts.

**Exercice N° 42**

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2; avant de jouer 2 replacer 1; avant de jouer 1 placer 4, et avant de jouer 4 replacer les 3 autres doigts.

**Exercice N° 43**

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2 et 3; avant de jouer 3 placer 2 et 1; avant de jouer 1 placer 4; avant de jouer 4 placer les 3 autres doigts.

**Exercice N° 44**

Placer les 4 doigts — Avant de jouer 4 placer 1; avant de jouer 1 placer 2, 3, 4; avant de jouer 4 placer 3, 2, 1; avant de jouer 1 placer 4 et avant de jouer 4 placer les 3 autres doigts.

**Exercice N° 45****GAMMES MAJEURES DANS TOUS LES TONS SUR UNE ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES**

L'élève remarquera que ces gammes sont écrites en indiquant un repos sur le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure: Ceci afin de faciliter, au début, le placement des doigts. Elles n'ont une étendue que de deux octaves, pour éviter que l'élève, n'étant pas encore parfaitement maître de la position dans toute l'étendue de la harpe, ne prenne en continuant ces gammes dans les cordes hautes de l'instrument, une position défectueuse qui lui serait des plus nuisible par la suite. Ce n'est qu'arrivé à un certain degré de force qu'il pourra faire ses gammes dans toute l'étendue de la harpe.

## DO MAJEUR

RE ♭ MAJEUR

RÉ ♭ MAJEUR

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in the key of Ré b Majeur (D-flat major). The title "RÉ ♭ MAJEUR" is centered above the staff. The music consists of several measures, each containing intricate fingering patterns indicated by numbers 1 through 5. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords. The bass staff has a large brace at the beginning, suggesting it might be part of a larger section or a specific instrument like a double bass.

**RÉ MAJEUR**

RÉ MAJEUR

## MI b MAJEUR

MI MAJEUR

## MI MAJEUR

MI MAJEUR

## FA MAJEUR

[illegible]

FA  $\sharp$  MAJEUR ou SOL  $\flat$  MAJEUR

Handwritten musical score for the key of F# major (or Gb major). The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.

## SOL MAJEUR

Handwritten musical score for the key of G major. The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.

LA  $\flat$  MAJEUR

Handwritten musical score for the key of Ab major. The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one flat (Ab) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.

## LA MAJEUR

Handwritten musical score for the key of A major. The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.

SI  $\flat$  MAJEUR

Handwritten musical score for the key of Bb major. The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one flat (Ab) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.

## SI MAJEUR

Handwritten musical score for the key of B major. The score is written for piano (p) and includes both treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) for the treble and one flat (Gb) for the bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures, ending with a final chord in the right hand.



## Exercice N° 46

GAMMES MINEURES DANS TOUS LES TONS SUR UNE ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES

## LA MINEUR

Two staves (treble and bass) showing the LA MINEUR scale (A minor) over two octaves. The treble staff starts on A4 and the bass staff starts on A2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has one flat (Bb).

## SI b MINEUR

Two staves (treble and bass) showing the SI b MINEUR scale (Bb minor) over two octaves. The treble staff starts on Bb4 and the bass staff starts on Bb2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

## SI MINEUR

Two staves (treble and bass) showing the SI MINEUR scale (B minor) over two octaves. The treble staff starts on B4 and the bass staff starts on B2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has one sharp (F#).

## DO MINEUR

Two staves (treble and bass) showing the DO MINEUR scale (C minor) over two octaves. The treble staff starts on C4 and the bass staff starts on C2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

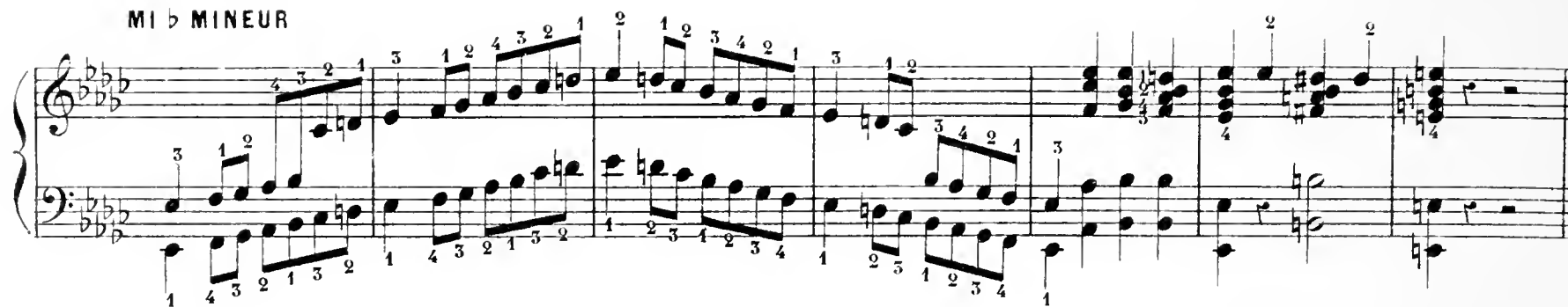
## DO # MINEUR

Two staves (treble and bass) showing the DO # MINEUR scale (Cb minor) over two octaves. The treble staff starts on Cb4 and the bass staff starts on Cb2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

## RE MINEUR

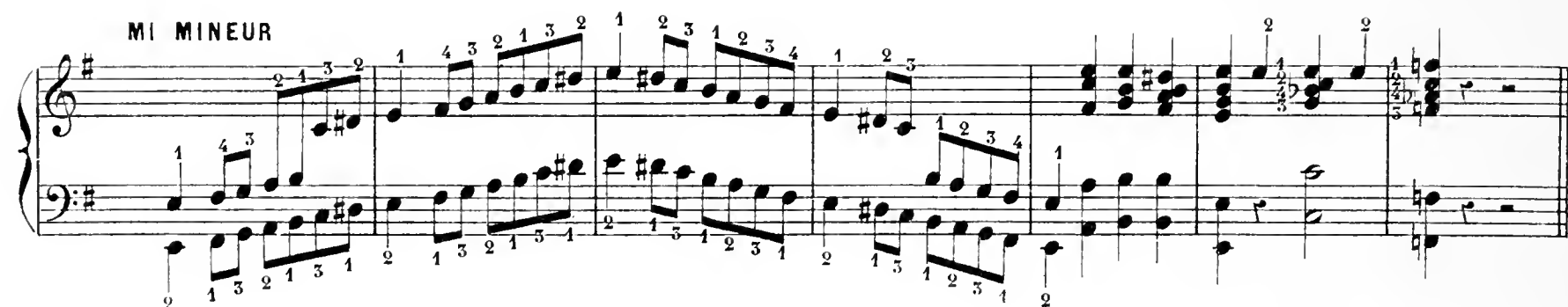
Two staves (treble and bass) showing the RE MINEUR scale (D minor) over two octaves. The treble staff starts on D4 and the bass staff starts on D2. The scale is written in eighth notes with fingerings (1-5) indicated above and below the notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).



MI  $\flat$  MINEUR

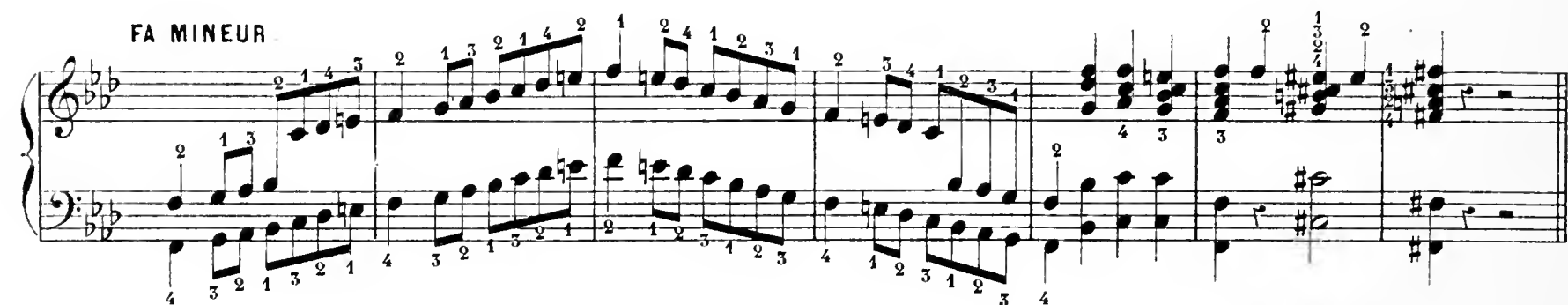
Handwritten musical score for MI  $\flat$  MINEUR. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

## MI MINEUR

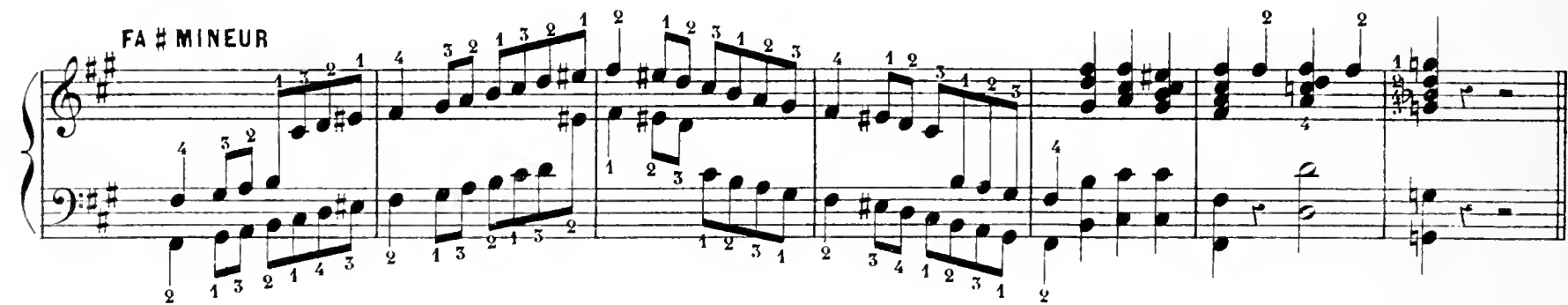


Handwritten musical score for MI MINEUR. The score is written on a grand staff. It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F $\sharp$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

## FA MINEUR

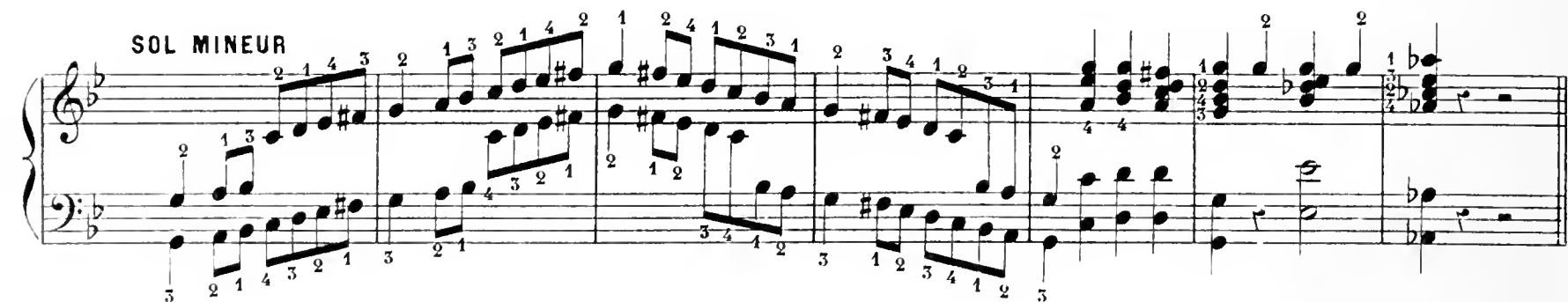


Handwritten musical score for FA MINEUR. The score is written on a grand staff. It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats (B $\flat$ , E $\flat$ , and A $\flat$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

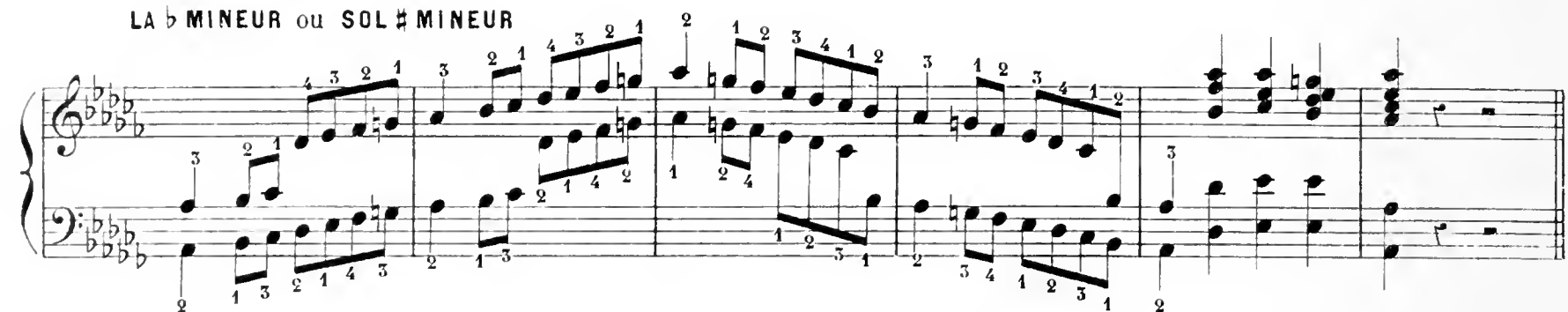
FA  $\sharp$  MINEUR

Handwritten musical score for FA  $\sharp$  MINEUR. The score is written on a grand staff. It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F $\sharp$  and C $\sharp$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

## SOL MINEUR



Handwritten musical score for SOL MINEUR. The score is written on a grand staff. It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B $\flat$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

LA  $\flat$  MINEUR ou SOL  $\sharp$  MINEUR


Handwritten musical score for LA  $\flat$  MINEUR ou SOL  $\sharp$  MINEUR. The score is written on a grand staff. It features a series of ascending and descending scales, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature has three flats (B $\flat$ , E $\flat$ , and A $\flat$ ). The piece concludes with a final chord in the right hand.

## Exercice N° 47

Exercise N° 47 consists of four systems of chromatic scales. Each system contains two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The scales are written in C major and C minor. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The first system shows ascending and descending scales in C major and C minor. The second system shows ascending and descending scales in C major and C minor. The third system shows ascending and descending scales in C major and C minor. The fourth system shows ascending and descending scales in C major and C minor.

## GLISSÉS

Le glissé consiste à attaquer la corde de telle façon que le doigt glissant sur elle, se trouve immédiatement placé sur la corde suivante. En descendant c'est toujours le pouce qui glisse; en montant on emploie le 2<sup>e</sup> ou le 4<sup>e</sup> doigt selon les exigences du trait.

Le glissé s'indique par une liaison  placée sur la ou les notes qui doivent être glissées.

## Exercice N° 48

## GLISSÉS SUR UNE NOTE EN DESCENDANT

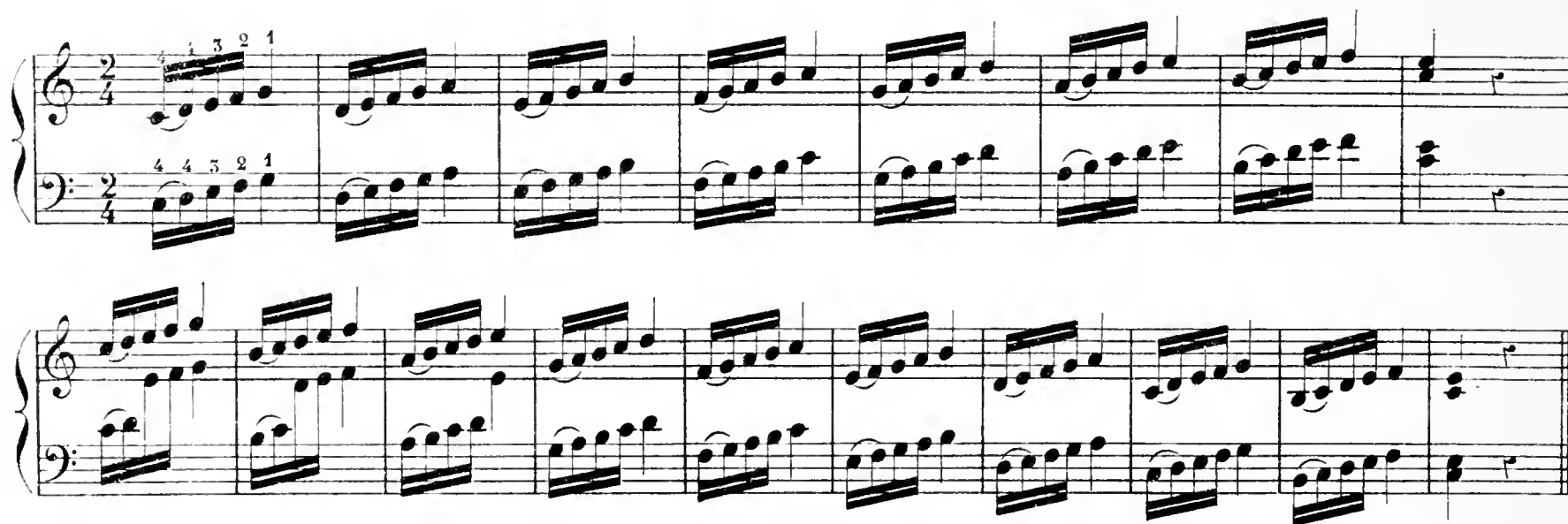
Placer les 4 doigts sur Sol, Mi, Ré, Do. Glisser le pouce du sol au fa, et attaquer cette dernière note de la façon habituelle.

Exercise N° 48 consists of two systems of descending glissando exercises. Each system contains two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The exercises are written in C major and C minor. Slurs are placed over the notes to indicate the glissando movement. The first system shows descending glissandos in C major and C minor. The second system shows descending glissandos in C major and C minor.

**Exercice N° 49**

## GLISSÉS SUR UNE NOTE EN MONTANT

Placer les 4 doigts sur Do, Mi, Fa, Sol. Glisser le 4<sup>e</sup> doigt du do au ré, et attaquer cette dernière note comme d'habitude.

**Exercice N° 50**

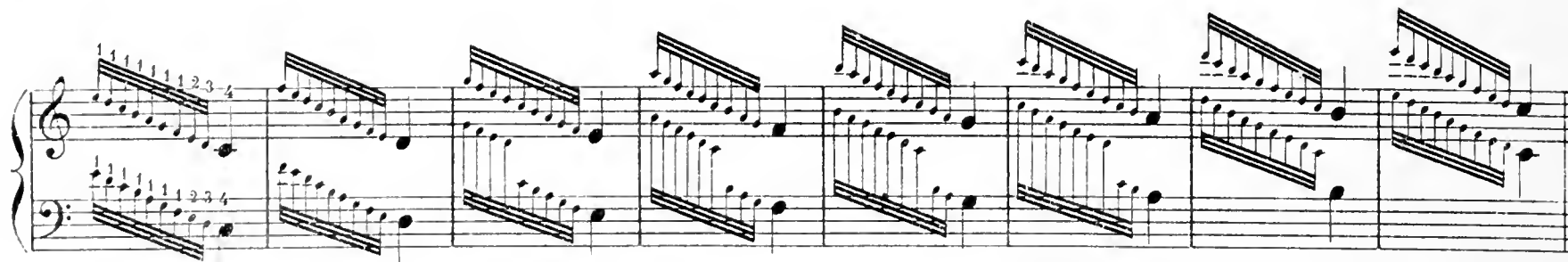
## GLISSÉS SUR 2 NOTES EN DESCENDANT

Placer les 4 doigts sur La, Mi, Ré, Do. Glisser le pouce du la au sol et du sol au fa, et attaquer cette dernière note de la façon habituelle. Ne se fait pas en montant.

**Exercice N° 51**

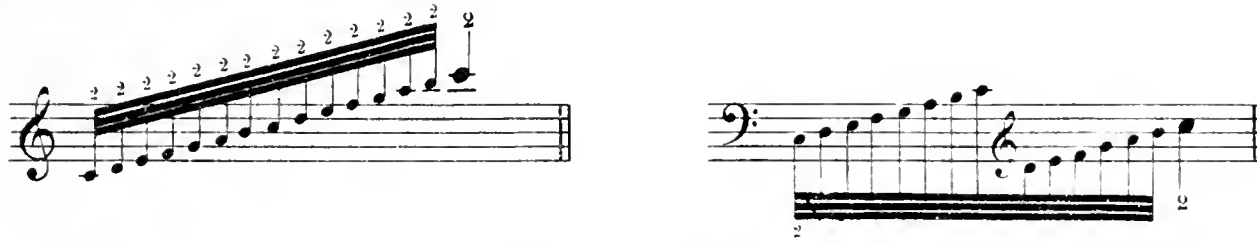
## GLISSÉS SUR PLUSIEURS NOTES OU GLISSANDO DESCENDANT

Dans le glissando descendant, on doigte les quatre dernières notes du trait, en plaçant les doigts 2, 3, 4, au moment où le pouce se trouve sur la 4<sup>e</sup> note avant la fin du trait.



## GLISSANDO ASCENDANT

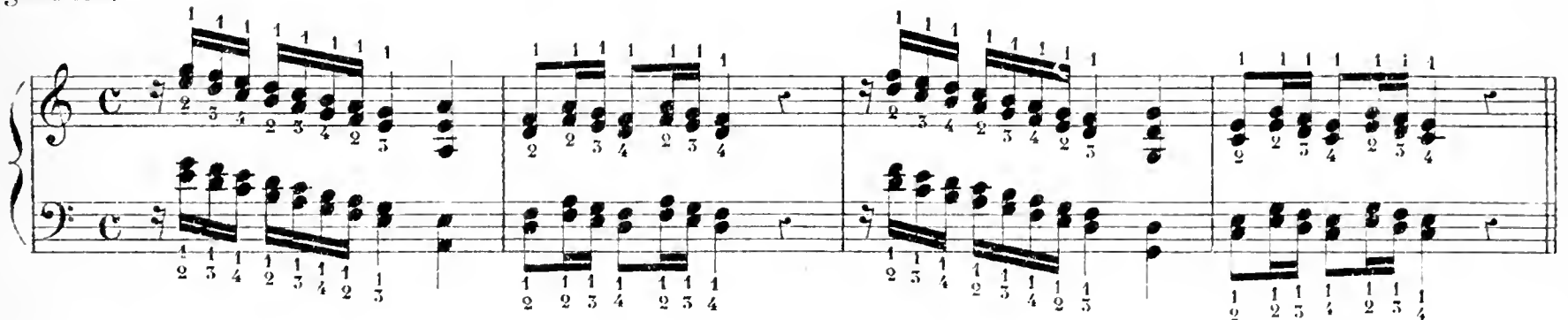
Il se fait généralement avec le 2<sup>e</sup> doigt et quelquefois avec le 4<sup>e</sup>. La dernière note du trait ne doit pas être glissée, mais attaquée de la façon habituelle.



### Exercice N° 53

### TIERCES GLISSÉES DESCENDANTES

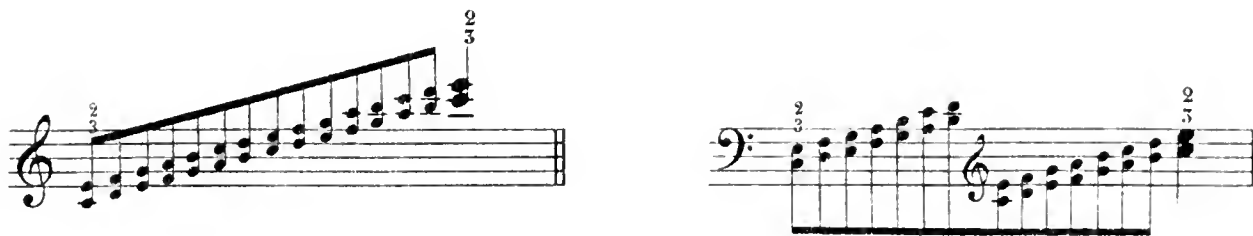
Pour faire ces tierces, le pouce doit toujours glisser d'une note à l'autre, les autres doigts se plaçant comme dans les gammes.



### Exercice N° 54

### TIERCES GLISSÉES ASCENDANTES

Ces tierces se font avec les doigts 3 et 2 que l'on glisse sur les cordes en ayant soin de leur donner une raideur assez grande pour qu'ils conservent d'une façon constante la distance initiale qui les sépare. La dernière tierce du trait ne doit pas être glissée, mais attaquée de la façon habituelle.



### Exercice N° 55

## SIXTES GLISSÉES DESCENDANTES

Se font de la même façon que les tierces glissées descendantes.

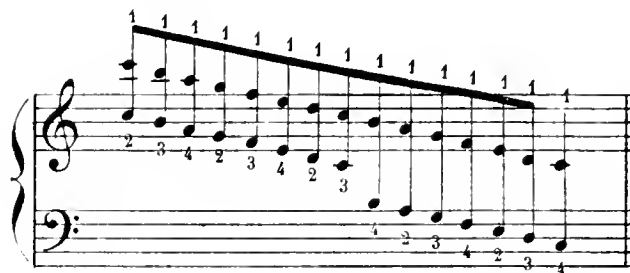


**Exercice N° 56****SIXTES GLISSÉES ASCENDANTES**

Se font avec les doigts 4 et 2, en observant la même règle que pour les tierces glissées ascendantes. S'emploient très rarement.

**Exercice N° 57****OCTAVES GLISSÉES**

Ne se font qu'en descendant, et de la même manière que les tierces et les sixtes descendantes.

**SONS HARMONIQUES**

Les sons harmoniques sont des sons d'un timbre tout particulier, que l'on obtient en immobilisant la corde en certains points déterminés, pendant un temps extrêmement court, au moment même de l'attaque de la corde.

On peut obtenir 3 sons harmoniques sur une même corde: 1° l'harmonique à l'octave en immobilisant la corde à la moitié de sa longueur; 2° l'harmonique à la douzième en immobilisant la corde au tiers de sa longueur; 3° l'harmonique à la quinzième (double octave) en immobilisant la corde au quart de sa longueur.

**Exercice N° 58****SONS HARMONIQUES DE LA MAIN DROITE**

Sur les cordes blanches on obtiendra le son harmonique en attaquant la corde avec le pouce tandis que le 2<sup>d</sup> doigt, replié sur lui même, immobilisera la corde au point voulu avec la 2<sup>e</sup> phalange: le temps de cette immobilisation doit être extrêmement court, le 2<sup>e</sup> doigt devant quitter la corde presque en même temps que le pouce l'attaque.

Sons harmoniques à l'octave



notes réelles obtenues



Sons harmoniques à la douzième



notes réelles obtenues



Sons harmoniques à la quinzième



notes réelles obtenues



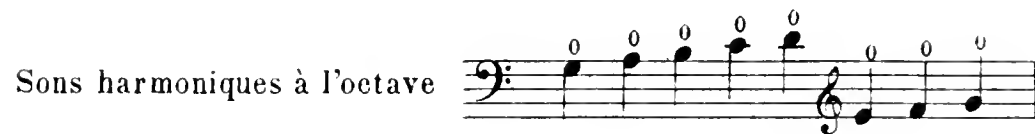
Sur les cordes noires c'est le bout du pouce qui, passant entre les cordes blanches, immobilise la corde pendant que le 2<sup>d</sup> doigt l'attaque.

Sons harmoniques à l'octave

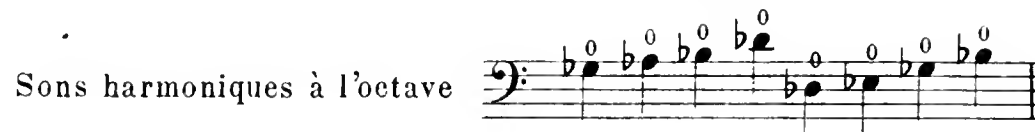


## SONS HARMONIQUES DE LA MAIN GAUCHE

Sur les cordes blanches, le 2<sup>e</sup> doigt passant entre les cordes noires et placé au dessus du pouce, immobilise la corde, tandis que ce dernier l'attaque.



Sur les cordes noires, le pouce attaque la corde, que l'on immobilise avec la partie charnue de la paume de la main. Dans quelques cas, on peut faire les sons harmoniques de la main gauche sur les cordes noires, de la même manière que l'on fait les sons harmoniques de la main droite sur les cordes blanches.



Le son harmonique s'indique par un petit o placé au dessus de chaque note qui doit être harmonique.

## SONS ÉTOUFFÉS

Ces sons s'obtiennent en arrêtant brusquement les vibrations de la corde que l'on vient d'attaquer.

### Exercice N° 59

*A la main droite*, ces sons (dénommés quelquefois sons piqués) se font en attaquant la corde avec le 2<sup>e</sup> doigt très arrondi sur lui même, et en étouffant aussitôt les vibrations de la corde au moyen de la 2<sup>e</sup> phalange, qui après l'attaque se trouve tout naturellement placé devant cette corde.



Quand on doit faire une suite de sons étouffés conjoints et ascendants, on étouffe la 1<sup>re</sup> note comme il est dit ci-dessus, mais en replaçant en même temps le bout du doigt sur la note suivante; puis on étouffe la 2<sup>e</sup> note en replaçant le bout du doigt sur la 3<sup>e</sup>, et ainsi de suite.



Si la suite de sons étouffés conjoints est descendante, on attaque la 1<sup>re</sup> note avec le 2<sup>e</sup> doigt, et on l'étouffe avec le pouce, en même temps que l'on place le 2<sup>e</sup> doigt sur la note suivante à attaquer; puis on étouffe la 2<sup>e</sup> note avec le pouce en posant le 2<sup>d</sup> doigt sur la 3<sup>e</sup> note, et ainsi de suite jusqu'à la fin du trait.



Ces sons s'indiquent pour la main droite par un point placé au dessus ou au dessous de la note qui doit être étouffée.

A la main gauche on obtient les sons étouffés en attaquant la note avec le pouce, et en posant de suite la main grande ouverte, les doigts réunis, sur la corde en vibration.



Si l'on doit faire une suite de sons étouffés conjoints ascendants ou descendants, en même temps que l'on étouffe les vibrations d'une corde on replace le pouce sur la corde suivante qu'on se trouve ainsi prêt à attaquer.



Les sons s'indiquent pour la main gauche par le signe suivant : ⊕.....

## TRILLES

Le trille se fait de plusieurs manières, selon les cas :

- 1° Le trille à 2 doigts — Se fait lorsque le trille est court, ou lorsqu'au contraire, devant être très prolongé et très sonore, il nécessite beaucoup de force dans les doigts qui l'exécutent.
- 2° Le trille à 4 doigts — Se fait lorsque le trille, quoique assez long, ne demande pas une grande sonorité.
- 3° Le trille à 2 mains — Se fait en partageant les battements par groupes de 2 notes à chaque main, et s'emploie dans tous les cas où les deux mains sont libres, son exécution permettant un jeu plus serré que les 2 autres.

### Exercice N° 60

#### TRILLES À 2 DOIGTS AVEC TERMINAISON



#### TRILLES À 4 DOIGTS



#### TRILLES À 2 MAINS



#### TRILLE SUR UNE CORDE BLANCHE ET UNE CORDE NOIRE



— FIN —









